

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
*Ф.М.Мирханов*

Приказ № 18  
от «9» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО».**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ВО.02.УП.02. КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

Разработчик: заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории Я.И.Туркенич

Рецензенты: заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева В.Н.Матвеев

зав. школьной методической секцией преподавателей фортепиано, преподаватель фортепиано А.С.Секлетова

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма и содержание;*
- *Критерии оценок.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен:

- на воспитание разносторонне развитой личности учащегося с большим творческим потенциалом;
- на расширение музыкального кругозора за счет углубления знания нотной литературы в области классической, народной и современной эстрадной музыки;
- на приобретение и развитие навыков аранжировки, чтения с листа и импровизации, а также на развитие самостоятельности в данных областях и в области домашнего музицирования.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, развитие скорости музыкальной реакции, знакомство с лучшими образцами музыкального классического наследия.

«Клавишный синтезатор», как учебный предмет находится в тесной взаимосвязи с учебными предметами находящимися в структуре программы «Фортепиано». Это «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» которые в совокупности наиболее полно дают предпрофессиональное музыкальное образование, позволяющее не только продолжить дальнейшее профессиональное образование учащегося, но и наиболее эффективно освоить и применить полученные знания, умения и навыки в дальнейшем. Именно концертмейстерская деятельность является самым распространенным видом исполнительства среди пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и обширный репертуар классической народной и современной эстрадной музыки, используемый в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно– эстетического развития личности и приобретения ею художественно– исполнительских навыков, знаний и умений.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» по восьмилетнему учебному плану составляет один год – шестой класс.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Срок реализации программы один год – шестой класс. Максимальная нагрузка в количестве 49 часов на один год, из них количество часов на аудиторную нагрузку – 33 часа (из расчета 1 час в неделю), и количество часов на самостоятельную работу – 16 часов (из расчета 0,5 часа в неделю).

<b>Содержание</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	<b>49</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	<b>33</b>
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	<b>16</b>

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, предполагаемая длительность занятия – 45 минут.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Целями** данного учебного предмета являются развитие музыкально – эстетического вкуса и чувства стиля у учащегося, расширение музыкального кругозора, приобщение к национальной музыкальной культуре, развитие приобретенных музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний в области фортепианной игры, а также развитие музыкальной отзывчивости, артистичности, памяти, художественного мышления, воображения и творческой активности.

**Задачи**, направленные на достижение целей предмета:

1. знакомство с работой синтезатора, его устройством и основными функциями;
2. формирование музыкальных умений и навыков игры на цифровых клавишных инструментах;
3. совершенствование исполнительской техники;
4. развитие музыкальных способностей (память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
5. овладение теоретическими знаниями в области гармонии и фактуры;
6. воспитание слушательской и исполнительской культуры;
7. развитие творческих способностей учащихся – подбор по слуху и сочинение мелодий, овладение базовыми навыками аранжировки;
8. формирование мотивации у наиболее способных и одаренных учащихся к дальнейшему профессиональному обучению в области музыкального искусства.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по времени обучения;
- описание дидактических единиц материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- словесный комментарий к исполнению – рассказ, объяснение, образное сравнение, беседа, создание художественного образа в словесной форме;
- наглядный метод – показ на инструменте, демонстрация, наблюдение за исполнением;
- упражнения – бывают воспроизводящие для достижений нужных навыков исполнительского мастерства или же творческие для приобретения свободы в игре, создания художественного образа и развития артистизма.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти нужный и точный подход к каждому учащемуся для достижения целей и задач, поставленных учебным предметом.

Предложенные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными для решения поставленных целей учебного предмета и основаны на существующих методиках обучения детей на цифровых клавишных инструментах.

### **1.8. Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам по охране труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров и звукоизоляцию. В образовательном

учреждении должны быть цифровые клавишные синтезаторы, наушники, микрофоны, звуко-усилительная аппаратура.

В образовательном учреждении должны быть условия для хранения технического обеспечения и своевременного ремонта музыкальных инструментов и вспомогательной аппаратуры.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### ***Сведения о затратах учебного времени.***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение предмета «Клавишный синтезатор» и рассчитанные на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, следующие:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	33							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	0,5		
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на все время обучения)	16,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету составляется в соответствии с федеральными государственными требованиями и распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренными на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную подготовку к аудиторным занятиям выбирается индивидуально с учетом сложившихся педагогических требований и традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей учащегося.

### ***Виды самостоятельной работы учащегося:***

- подготовка домашнего задания;
- репетиции к публичным выступлениям;
- посещение учреждений культуры и искусства (Большого концертного зала, залов филармонии, консерватории, училища, театров и т.д.);
- участие в творческих мероприятиях, концертах и просветительской деятельности общеобразовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по полугодиям в каждом из которых предусматривается свой дидактический материал и объем времени, предусмотренный на освоение учебного материала.

### ***ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.***

«Клавишный синтезатор» начинается с изучения техники безопасности, устройства и основных функций синтезатора. На этапе работы с музыкальным материалом учитывается как уровень индивидуальной одаренности учащегося, так и задачи, поставленные педагогом для каждого конкретного ученика.

### **6 КЛАСС (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом «Клавишный синтезатор» начинается с определения места и значения дисциплины в общей системе музыкального образования. После обязательного изучения техники безопасности, устройства и основных функций синтезатора следует

объяснить учащемуся, что современная цифровая техника рассматривается как дополнительный элемент в общей системе образования, который позволяет глубже, с использованием новых технических возможностей понять и решить основную художественную задачу.

В процессе занятий ученик должен усовершенствовать свои знания в чтении с листа, музыкально-теоретическом анализе, аранжировке, импровизации, сочинении.

После знакомства с техникой безопасности, ученику последовательно следует объяснить специфику выбора тембров, их классификацию по группам, выбор стиля автоаккомпанемент, тембр, громкость. В процессе работы над произведением после выбора средств выражения (Tone, Style), подбирается вспомогательный технический материал (Intro, Original, Fill, Ending), режим игры (Split, Dual). Все перечисленные средства выражения служат главной цели – созданию яркого музыкального образа.

В первом полугодии с учеником в процессе работы помимо совершенствования исполнительской техники решаются следующие задачи в области теории музыки:

- изучение слоговой и буквенной системы записи аккордов;
- построение аккордов (включая септаккорд) вне лада от определенных звуков;
- знакомство с формой произведений (период, рондо, простая, сложная, 3-х частная форма)
- изучение жанровых особенностей песни, вальса, марша, польки.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную, в т.ч. эстрадную, музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений является их художественная ценность, яркость материала, его соответствие технической подготовке и уровню музыкального мышления учащегося, а также особенностям данного клавишного синтезатора.

В области развития музыкальных способностей:

- расширение слуховых ассоциаций
- умение выбрать тембр, стиль, автоаккомпанемент.
- развитие ритмических способностей ученика.

В течение первого полугодия ученик проходит 3-6 произведений (фрагментов) различных эпох, стилей и жанров.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 6 класса:**

- Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)
- Моцарт В. Симфония №40 1 часть (фрагмент)
- Моцарт В. Соната Ля Мажор, финал
- Чайковский П. И. «Старинная французская песня»
- Чайковский П. И. Марш из балета «Щелкунчик»
- Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь» (фрагмент)
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Шуман Р. «Весёлый наездник»
- Шуберт Ф. «Форель»
- Шуберт Ф. «В путь»
- Русская народная песня «Я на камушке сажу»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Татарская народная песня «Апипа»
- Татарская народная песня «Су буйлап»
- Альберт М. «Feelings»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Леннон Дж. «Hey Jude»
- Рота Н. мелодия из к/ф «Крестный отец»
- Андерсон Б. «Happy New Year»
- Леннон Дж. Маккартни П. «Yesterday»
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко»

Лоткин В. «Три розы»  
Николаев И. «Маленькая страна»  
Шаинский В. «Улыбка»  
Дассен Д. «Где же ты?»  
Богословский Н. «Спят курганы темные»  
Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины»  
Кельми К. «Замыкая круг»  
Таравердиев М. «Я спросил у ясеня»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Макаревич А. «Осень»  
Никитин С. Берковский В. «Под музыку Вивальди»  
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:***

Моцарт В. Маленькая ночная серенада (фрагмент)  
Моцарт В. Симф. №40 1 часть (фрагмент)  
Шуман «Весёлый наездник»  
Николаев И. «Маленькая страна»  
Шаинский В. «Улыбка»  
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»  
Лоткин В. «Три розы»  
Дассен Д. «Где же ты?»  
Андерсон Б. Нарру New Year  
Русская народная песня «Я на камушке сижусь»  
Татарская народная песня «Су буйлап»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений (фрагментов) различных эпох, стилей, жанров. Необходимо научить ученика буквенной системе обозначения аккордов, аранжировки, научить гармонизации несложных произведений. Кроме того, учащийся должен самостоятельно осуществлять поиск музыкальных стилей для исполнения произведений.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

***Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:***

Моцарт В. Соната Ля Мажор, финал  
Чайковский П. И. «Старинная французская песня»  
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь» (фрагмент)  
Шуберт «Ave Maria»  
Шуман «Весёлый наездник»  
Татарская народная песня «Апипа»  
Альберт М. «Feelinag»  
Леннон Дж. Маккартни П. «Yesterday»  
Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины»  
Хренников Т. «Московские окна»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание устройства и принципов работы клавишного синтезатора;
- умение самостоятельно осуществлять поиск тембров, подбор музыкальных стилей;
- приобретение крепкой музыкально-теоретической базы;



- овладение базовыми навыками аранжировки, формирование исполнительских навыков;
- наличие практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве музыканта-исполнителя;
- формирование навыков самостоятельной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Клавишный синтезатор» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Клавишный синтезатор" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, частые остановки и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Клавишный синтезатор" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, работающих с различными типами клавишных синтезаторов, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить мелодию и гармоническую основу, определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания музыкального образа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, зарубежных, так и национальных (татарских) композиторов.

### ***Методические рекомендации при работе с учащимися в классе клавишного синтезатора***

Ученику необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно:

- знание теории (режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, деление клавиатуры Split, Dual)

- предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

- гармонический анализ исполняемого произведения

- подбор наиболее подходящих тембров и стилей автоаккомпанемента

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить ученика слышать соотношение мелодии и автоаккомпанемента, гармоническую наполненность произведения, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст, создавая при этом яркий музыкальный образ, облеченный в четкую и понятную музыкальную форму. Для этого преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, грамотно выстроить драматургию исполняемой музыки, выделить кульминационную зону. Важно обозначить общий эмоциональный настрой произведения.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, форматы. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями исполняемой музыки. Всё перечисленное должно быть подчинено реализации главной идеи- воплощению единого художественного замысла.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Нужно, учить текст исполняемых произведений, соблюдая все авторские ремарки – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть выучивать произведения нет необходимости. Более того, полезно читать с листа и разучивать самостоятельно несколько произведений дополнительно. Если у ученика дома нет клавишного синтезатора, работать над произведениями можно на фортепиано, гармоническое сопровождение исполняя длительными аккордами.

## VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. - М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. - М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001.
5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс, 2007.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

### *Методические пособия и сборники*

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.- 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. –(Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. –М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. –Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.